

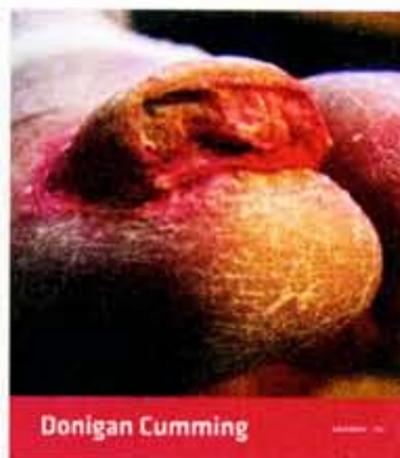
Livre de garde

Depuis près de quarante ans, le vidéaste, photographe et peintre d'origine américaine Donigan Cumming réunit une famille de femmes et d'hommes de Montréal en un roman réaliste jouant aux extrêmes limites du voyeurisme. C'est peu dire. Les portraits qu'il photographie et filme en vidéo légère sont d'une provocation nécessairement dérangeante, tant c'est à un nombre éprouvant de signes de la déchéance qu'il porte une attention soutenue.

La vieillesse, la dénuement matériel, les maladies et altérations physiques sont le lot de ces personnages que Donigan Cumming observe pour mieux les mettre en scène. Il parle de ses *fictions documentaires*. Et parfois, dans les années 80, ce sont aussi à des gens dans l'aisance de la classe moyenne qu'il consacre son travail.

En évidence, les maux qui affligent des laissés pour compte de la société de consommation libérale sont à regarder frontalement. Portraits en pied, seuls ou en groupe, en noir et blanc souvent, soigneusement équilibrés en des gris assez doux, des plans rapprochés également, pour des dispositifs d'exhibition, aujourd'hui agrandis même en des installations sur des places publiques. Le mode dominant des images de la consommation est critiqué de façon cinglante et sans appel. Les photographies de ces personnes que Donigan Cumming fréquente en confiance sont scandaleuses et partant spectaculairement dérangeantes. Et de penser à Jérôme Bosch, de vouloir lire *Histoire de la laideur* d'Umberto Eco.

Dans cette galerie, Nettie, très vieille dame, est photographiée nue. Le photographe en a fait son égérie. Images sidérantes, drôles, forcément contestataires de la beauté lisse de la publicité. De la scène aux coulisses de la représentation. Présence exceptionnelle, comme toutes celles de ce petit livre en forme de synthèse de l'œuvre de Donigan Cumming, qui dessine parfois aux membres de sa famille d'adoption, de sa *communauté improvisée*, comme il aime à le dire, des ailes. Des ailes rouge sang d'anges.

J.P.

Donigan Cumming, coll. Monographie, Dazibao/Vu, Québec, 2012

